

Germaine Ernst

Repères biographiques

- 1905 Naissance de Germaine Marguerite Léonie Ernst le 29 avril 1905 à Alger. Des quatre filles d'Edouard Ernst (1857-1941) et de Marguerite Ernst Muller (1868-1948), elle est la troisième, celle pour laquelle le poids de naître fille est peut-être le plus difficile à porter.
- 1905-1913 Passe son enfance à Alger où son père négocie des contrats de tissus. Garde sa vie durant une inguérissable nostalgie de la douceur et de la lumière du Sud.
- 1913 Retour en Suisse à l'âge de huit ans. La famille emménage au Télemly, maison qu'a fait construire son père, à La Rosiaz sur les hauts de Lausanne. Le couple y tient pension.
- 1914-1921 Entre à l'École Vinet à Lausanne, en 1914. Apprécie les cours de dessin. Obtient son diplôme d'école secondaire en 1921.
- 1922-1926 S'inscrit à l'École d'art appliqué de Nora Gross à Lausanne, en 1922. Après la fusion des écoles d'art lausannoises, suit officiellement les cours de l'École cantonale de dessin et d'art appliqué. Ses professeurs sont Nora Gross pour la décoration, Abraham Hermanjat pour l'académie, puis Violette Diserens pour le modelage, le dessin et la peinture. Obtient, en 1926, son Certificat de dessin.
- 1926-1927 Séjourne six mois à Paris durant l'hiver. Fréquente l'École des Beaux-Arts, suit des cours d'histoire de l'art à la Sorbonne. Visite surtout les musées, en particulier le Louvre, et profite de l'intense activité théâtrale et cinématographique qui règne dans la capitale française.
- 1927-1933 Trouve une place de dessinatrice dans une fabrique de tricot. La crise met un terme à cet emploi en 1932 ou 1933.
- 1927-1939 Inscrite, en 1927, comme membre auxiliaire de l'œuvre (OEV), association suisse romande de l'art et de l'industrie. Participe à son premier Salon de l'OEV en décembre 1928, au Musée Rath de Genève; ainsi qu'à cinq autres manifestations du groupe durant les années 1930. Devient membre active en septembre 1931. Donne sa démission en décembre 1939.
- 1928 En 1928, suit des cours de gravure avec Violette Diserens. Se spécialise dans le procédé de l'eau-forte, pratique aussi la pointe-sèche, l'aquatinte, la gravure au sucre ou mélange ces divers procédés.
- 1928-1935 Débute sa carrière de graveur avec l'illustration des auteurs aimés: Alain-Fournier, Joseph Conrad, Louis Hémon, Maurice Genevoix, Pierre Mac Orlan ou Charles Ferdinand Ramuz.
- 1930-1939 Première participation en octobre 1930 à la *XI^e Exposition de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs (SSFPSD)* aux Kunsthaut et Kunstgewerbemuseum de Zurich.
- Devient membre actif de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs (SSFPSD) le 1er mars 1932. Prend part, de 1930 à 1973, à la majorité des expositions du groupe dans les grands musées suisses. Désignée, à de nombreuses reprises, membre du jury beaux-arts et arts appliqués. Nommée secrétaire de la section vaudoise de la SSFPSD en juin 1932, elle prend sa présidence de février 1934 à avril 1939.
- 1930-1936 Suit, en tant qu'auditrice, durant les semestres d'hiver 1930 à 1936 des cours d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, notamment ceux d'Adrien Bovy.

- 1931 Prend part, en octobre et novembre, à la XVIII^e *Exposition nationale suisse des beaux-arts* ainsi qu'à la *Ile Exposition nationale d'art appliqué*.
- 1932-1933 A l'automne, expose ses premières gravures libres (Lausanne, Neuchâtel, Genève et Zurich).
Trois tirages des eaux-fortes *Le Jardin*, *La Lessive* et *Les Acrobates* sont achetés, en 1933, par la Confédération ; un exemplaire de *La lessive* par la Collection graphique de l'École polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ).
Séjours à Rome en 1932, à Paris en 1933.
- 1934 Participe, au printemps 1934, à sa première *Turnus*, exposition itinérante organisée par la Société suisse des beaux-arts.
Achat par la Confédération de la gravure *Paris. Le Pont de l'Archevêché*, lors de l'exposition générale de la SSFSPD à Lucerne.
- 1934-1936 Cours de peinture à l'huile avec Violette Diserens. Exécute surtout des paysages de la campagne vaudoise.
- 1935 Première exposition personnelle de gravures (une quarantaine) à la Galerie Fœtisch à Lausanne.
A l'automne, prépare en tant que présidente l'exposition annuelle de la section vaudoise SSFSPD intitulée *Exposition de peintures aux 4 prix*. Présente trois huiles sur toile : *Septembre*, *Jour gris* et *Avant la pluie*.
- 1936 Du 17 mai au 12 juin 1936, participe à la XIX^e *Exposition nationale suisse des beaux-arts* à Berne.
Séjour de plusieurs semaines à Barcelone durant lequel elle réalise une série de planches décrivant l'intense activité de la ville.
- 1937 En mars, expose avec Edith Dusserre-Duflon à la Galerie du Lion d'Or à Lausanne (gravures, huiles et dessins).
En octobre, participe à la XIV^e *Exposition de la SSFPD* à la Kunsthalle et Schulwarte de Berne. Trois eaux-fortes (*L'Enterrement*, *Quartier populaire*, *Sardanas*) de la série Barcelone sont acquises par la Confédération.
Séjour à Rome.
- 1938 Illustre deux nouvelles de Colette Muret et de S. Corinna Bille pour les numéros de janvier et de mars de la revue romande *Vie*.
Sur proposition de l'artiste, la Collection graphique de l'EPFZ achète les eaux-fortes *L'Enterrement* et *Nature Morte*.
- 1938-1939 Séjours à Marseille dont elle s'inspire pour toute une série d'eaux-fortes, Toulon et Sanary.
- 1939 Participe à l'exposition *Schweizerische Graphik der Gegenwart (La gravure suisse contemporaine)* à Zurich, ainsi qu'à l'*International Women, Painters, Sculptors, Gravers*. La gravure *L'Enterrement* est achetée par la New York Public Library.
Réalise une vignette, cette même année ou les deux suivantes, pour le *Service complémentaire féminin*.
- 1940 En octobre, prend part à l'*Exposition de la gravure romande contemporaine* organisée par Marcel Poin-tet à la Galerie de la Guilde du Livre, rue du Lion d'Or, à Lausanne. Vingt artistes dont Aubert,

- Francillon, Gonthier, Auberjonois, Patocchi, frères Barraud, Pointet, Pizzotti, Bournoud-Schorp, I. de Montmollin, Schweizer, Lierow, Lieven présentent 150 estampes..
- 1941 Exécute une série de cinq illustrations à la mine de plomb pour le concours *Histoire de Tell*.
Le 17 juin, décès de son père.
- 1941-1947 Produit une série de dessins, de gravures et d'huiles, d'une grande force expressive, relative aux paysans de montagne et inspirée de séjours dans le Lötschental.
- 1942-1952 Est membre fondateur, aux côtés de Pointet, Bischoff, Yersin, Gonthier, Fosca, North, Lieven, du groupe de graveurs romands *Tailles et Morsures* (T&M). Membre active de la première heure et jusqu'à la dissolution de l'association. Chargée, entre autres, de l'organisation des manifestations. Participe aux dix-huit expositions du groupe.
- 1942 Participe au *Premier Salon de Lausanne*, puis à ceux de 1943 et 1945. Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) achète l'eau-forte *Dimanche*.
Germaine Ernst illustre *Le pittoresque voyage de Ruth* de Freddy Ammann-Muring pour les albums des « Jolis contes » Nestlé, Peter, Cailler, Kohler.
- 1943-1947 Devient secrétaire générale du Bureau central de la Société suisse des Femmes peintres, sculpteurs et décorateurs sous la présidence de Violette Diserens. Principal objectif : accueillir la prochaine exposition générale de la SSFSPD à Lausanne, malgré la pénurie de lieux d'accueil.
- 1943 En avril, expose à la Galerie d'art du Capitole à Lausanne avec Karin Lieven.
Participe à l'automne à la *4e Exposition suisse d'art alpin*, à Neuchâtel.
- 1944 Prend activement part à l'organisation de la *XVIIe Exposition de la SSFSPD*, à Lausanne. Pour la première fois, le MCBA met ses salles à disposition des femmes peintres. La Confédération acquiert l'eau-forte *Les Retardataires*.
En décembre, les membres de *Tailles et Morsures* sont invités à l'exposition *Schwarz-Weiss II* au Kunsthaus de Zurich. Prendra part à *Schwarz-Weiss III* en 1949. L'eau-forte *Entrée de forêt à Rovéréaz* entre dans la Collection graphique de l'EPFZ.
- 1945 Par commodité, quitte le Télémy et emménage, le 18 décembre, à l'avenue des Mousquines 26, à Lausanne, avec sa sœur Thérèse.
- 1946 La gravure *Retour des champs* est offerte aux membres passifs de la SSFSPD (eau-forte, 1944).
Séjour à Blatten.
- 1947 Achat par la Library of Congress de Washington de l'eau-forte *Entrée de forêt à Rovéréaz*.
Le Fonds cantonal Arts et Lettres (FCAL) acquiert un tirage de la même gravure.
Illustre *Le Taureau Vainqueur du Serpent* de Huguette Chausson, suite à un concours de l'Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse.
- 1947-1958 Gravure pour la Société des Écoles du dimanche : *Les Rameaux* (eau-forte et aquatinte, 1947).
Illustration de timbres-vignettes pour la Société des Écoles du dimanche.
- 1948 Gravure pour les membres amateurs du groupe *Tailles et Morsures* : *Cavalcade* (eau-forte, 1948).
Le 13 novembre, décès de sa mère.

- 1949 Expose, du 23 avril au 6 mai, à la Galerie de la Paix, à Lausanne.
Participe à l'exposition *Tailles et Morsures*, du 25 mars au 22 avril, à la Bibliothèque nationale de France. Les gravures *Avant-Printemps*, *Nuit d'hiver* et *Chevaux de bois* entrent dans les collections de la BNF.
En avril, lors de l'exposition annuelle de la section vaudoise SSFPSD au MCBA, l'huile sur toile *La Récréation dans le parc* est achetée par le FCAL.
Séjours en France : Vaison la Romaine, Le Grau du Roi, Les Saintes-Maries et Hendays.
- 1950 Achat par la Confédération de l'huile *Paysage d'hiver*.
Participe à l'exposition *L'art dans l'église* au Comptoir de Lausanne. Prendra part à une autre édition en 1954.
- 1949-1951 Chaque année, séjour à Paris.
- 1951 Participe à la XXII^e Exposition nationale des beaux-arts organisée, à Berne, par Turnus.
Achat par la Confédération de la gravure *Arles*.
- 1952 Au printemps, prend part à la XX^e Exposition Rétrospective de la SSFPSD (1902-1952) au Musée d'art et d'histoire de Genève.
En fin d'année, participe à l'exposition 10^e anniversaire *Tailles et Morsures* (1942-1952) à la Galerie L'Entracte à Lausanne.
Séjour en France sur la Côte basque : Bidart, Saint-Jean-de-Luz.
- 1953 De novembre 1953 à janvier 1954, exposition *Tapisserie suisse et section vaudoise SSFPSD* au MCBA de Lausanne. Fait partie du jury. L'huile sur toile *Mon-Repos en hiver* est achetée par le FCAL.
La Collection graphique de l'EPFZ acquiert la gravure *Arles*.
Séjour sur la Côte d'Azur : Mougins et Cannes.
- 1954 La toile *Arrière-automne* est sélectionnée pour la *Turnus* (Genève, Winterthur, Bienne).
En octobre, exposition avec Marie-Louise Carrard à la Galerie d'art moderne l'Entracte à Lausanne.
Offre trois eaux-fortes à la Fondation Alte Kirche Boswil – Don suisse pour les victimes de la guerre ; puis deux en 1968 et deux en 1978.
Séjour à Paris.
- 1954-1955 Exécute des croquis de nu.
- 1955 Dans le cadre de la XXI^e Exposition de la SSFPSD au Kunstmuseum de Berne, rédige l'introduction de la rétrospective Sophy Giaouque.
Séjour à Venise.
- 1955-1970 Germaine Ernst enseigne le dessin, la peinture et le modelage à l'École Vinet à Lausanne.
- 1956 Présente au salon des refusés (Schweizerische Kunstausstellung « Refüsierte Künstler ») de la XXIII^e Exposition nationale des beaux-arts la toile *Nuit sur la place Saint-Marc*.
La gravure *Retour des champs* est offerte aux membres passifs de la SSFPSD (eau-forte, 1944).
Séjour à Paris.
- 1957 Réalise l'affiche pour la manifestation *Rétrospective W. Gimmi et Exposition FPSD, section vaudoise* au

- MCBA de Lausanne. Présente des vues nocturnes de Venise, baignées d'étrangeté. Le FCAL fait l'acquisition de la gravure au sucre *Barques à quai*.
- Durant les mois de mai et juin, participe à l'exposition *Contemporary Swiss Women Artists* à l'Argent Gallery de New York.
- 1957-1960 Chaque année, séjour à Paris.
- 1958 Au mois d'octobre, exposition personnelle à la Galerie d'art moderne l'Entracte, à Lausanne (peintures et gravures). Suivront deux expositions en 1963 et 1966.
Séjour à Cesenatico.
- 1959 En novembre, exposition *Violette Diserens et les FPSD, section vaudoise* au MCBA de Lausanne. Présente plusieurs très belles toiles aux couleurs assourdies.
Séjour à Lacock.
- 1961 A partir du 1er janvier 1961, emménage tout près du lac à l'avenue Edouard Rod 9, à Lausanne; toujours en compagnie de sa sœur Thérèse.
Séjours en Sicile : Palerme, Giardini, Taormina, Syracuse, Ségeste ; puis Naples, Capri et enfin Cefalu.
- 1962 Participe à l'exposition *schwarz- weiss und bunt*, organisée par la Collection graphique de l'EPFZ.
Séjours à Assise et Gabicce.
- 1963 En mars, participe à l'exposition *Noir et Blanc*, à l'aula de l'EPUL. Membre du jury. Le Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne (FAP ; aujourd'hui Collection d'art de la Ville de Lausanne) achète la gravure *Chantier*. Prendra part aux expositions *Noir et Blanc*, de 1965 et 1967.
Le FCAL acquiert la gravure *Les Nouvelles cathédrales*, lors de l'exposition *Aloyse et les femmes peintres*, au MCBA de Lausanne.
Séjours à Gabicce et Venise.
- 1964 Dessins, aquarelles et gravures relatifs à l'*Exposition nationale* à Lausanne.
Séjours à Lacock, Djemila et Sienne.
- 1965 L'Association des Amis du Château de La Sarraz offre à ses membres la gravure *Entrée du Château de La Sarraz* ou *La Fontaine* ; tirage : 500 exemplaires signés et numérotés (eau-forte, 1964)
- 1965 Séjour à Paris
- 1966 Le Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève achète l'aquatinte *Lessive sicilienne* ; la direction des PTT, les eaux-fortes *Chantier* et *Les Nouvelles cathédrales*, ainsi qu'un dessin intitulé *Les Equilibristes*.
Séjour à Paris.
- 1965 Séjour à Saint-Tropez.
- 1968 En mai, exposition personnelle à la Galerie d'art Münster, à Berne (huiles, gravures et aquarelles). La Confédération fait l'acquisition d'une aquatinte *Paysans siciliens* et de deux huiles *Paysans algériens* et *campagne siennoise*. Trois expositions suivront à la Galerie Münster en 1972, 1976 et 1981.
Séjours en Angleterre et en Italie : Florence, Arezzo, Orvieto.
- 1968-1981 Participe, pendant presque quinze ans, aux expositions-vente de Noël organisées par la Société des

peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS), l'OEV, la SSFPSD, successivement au Musée historique de l'Ancien-Evêché (aujourd'hui Musée historique de Lausanne), au Forum de l'Hôtel de Ville et au Musée des arts décoratifs de Lausanne.

- 1969 En avril, exposition personnelle à la Galerie Véandre, à Payerne (huiles, gravures et aquarelles). Une seconde exposition a lieu en octobre 1973.
- 1970 En septembre, exposition personnelle à la Galerie Arts et Lettres, à Vevey. Cinq expositions suivront dans les années 1973, 1976, 1979, 1985 (*50 ans de gravure*) et 1991. Trois aquatintes sont achetées par le Musée Jenisch.
- Participe, en octobre, à l'exposition *Artistes vaudois* au Helmhaus de Zurich.
- A soixante-cinq ans, prend sa retraite de l'enseignement à l'École Vinet. Trouve enfin le temps de travailler à son œuvre personnelle.
- Séjours en Italie à Taormina, Pérouse, Assise, Gubbio ; en Suisse à Blatten.
- 1971 Au printemps, prend part au *Salon 71* (SPSAS section vaudoise) qui se tient au MCBA de Lausanne. Séjours en Sicile : Palerme, Taormina, Agrigente, Syracuse, Erice et Ségeste.
- 1972 Séjours en France à Paris et Nice, ainsi qu'en Italie à Assise, Pérouse et Gubbio.
- 1973 Participe à sa dernière exposition générale de la SSFPSD en tant que membre actif : la XXVII^e, au Palais des Expositions de Genève. Deux huiles aux cimaises : *Hiver à Vidy* et *Premier printemps à Lavaux*.
- Le FAP achète l'eau-forte *Vignoble à Saint-Saphorin* lors de l'exposition de Noël de la SPSAS au Musée historique de l'Ancien-Evêché à Lausanne.
- Séjours à Rome et Bologne.
- 1974 La SPSAS ouvre ses portes aux femmes artistes. Devient membre actif de la Société et prend part aux expositions de la section vaudoise. Le Bureau central de la SSFPSD prend note de sa démission.
- Du 13 septembre au 6 octobre, exposition rétrospective Germaine Ernst et Céline Robellaz au Musée historique de l'Ancien-Évêché de Lausanne. Les huiles *Arrière-automne à Mon-Repos* et *Coings et raisins* rejoignent les collections du FAP, la toile *Sécheresse en Ombrie* celles du FCAL.
- La même année, la Collection graphique de l'EPFZ acquiert les eaux-fortes *Vignoble à Saint-Saphorin* et *Paysage imaginaire*.
- 1975 Participe à l'exposition *Radierung und Kupferstich* du 16 novembre au 7 décembre, à Binningen.
- Séjour à El-Oued.
- 1975-1977 Chaque année, séjour à Haute-Nendaz.
- 1976 En mai, prend part à l'exposition collective *Dessins, eaux-fortes, monotypes, lithographies d'artistes suisses* organisée par la Galerie Véandre à Payerne.
- Prend part, en juin et juillet, à la 14^e *Exposition suisse d'art alpin* au Musée Jenisch, Vevey.
- Le musée achète trois huiles à l'artiste, lors de son exposition personnelle à la Galerie Arts et Lettres, Vevey
- En novembre et décembre, accroche aux cimaises de l'exposition *Plomb, Plume, 3 Dim* (organisée par la

- SPSAS) les gravures : *Intérieur, Feuilles de papier* et *Le Coupe-papier*, dont le FCAL fait l'acquisition.
Séjour à Bardolino, au bord du lac de Garde.
- 1976-1977 Deux séjours à Zermatt.
- 1977-1978 Huit eaux-fortes de l'artiste sont éditées par la *Verein für Originalgraphik*.
- 1978 En mai, exposition personnelle à la Galerie d'Etraz à Lausanne (peintures et gravures). Suivront trois expositions en 1981, 1984 et 1986. Le Musée de Pully (aujourd'hui Musée d'art de Pully) acquiert trois gravures.
Durant l'été, présente la série *Derborence* à l'exposition *Ramuz et ses peintres* au Manoir de Martigny. Le Fonds des arts plastique de la Ville de Lausanne (aujourd'hui Collection d'art de la Ville de Lausanne) achète quatre huiles et une gravure.
Marguerite Brütsch, la cadette des filles Ernst – la seule à s'être mariée et avoir été mère – décède le 5 janvier.
Séjour à Cordoue.
- 1979 Au printemps, exposition personnelle à la Galerie im Stall, Kunst und Handwerk à Magden.
Participe, du 26 octobre au 9 décembre, à l'exposition *Horizon 80* au MCBA de Lausanne. La gravure *Désordre sur une table* est reproduite dans le catalogue de l'exposition.
- 1980 Dessine, dans les années 1980, de nombreux croquis qu'elle reprend ensuite à l'atelier. Exécute des huiles de petit format sur toile ou carton, ainsi que des aquarelles. Thème privilégié: le lac Léman et ses rivages.
Du 14 mars au 12 avril, participe à l'exposition *Noir – Blanc*, à la Galerie Grande Fontaine, à Sion.
En mars et avril, rétrospective *Tailles et Morsures 1942-1952. Trente-cinq graveurs de Suisse romande* au Manoir de Martigny.
Séjour à Venise.
- 1981 En mai, exposition personnelle rétrospective *Trente ans de peinture* à la Galerie Picpus de Montreux.
Le Crédit Suisse investit dans l'achat de deux gravures, lors de l'exposition personnelle de l'artiste à la Galerie d'Etraz, Lausanne.
En décembre, reçoit le Prix de la Fondation Wilhelm Gimmi pour l'ensemble de son œuvre.
Séjour à Münster.
- 1981 La gravure *Rue en Sicile* est tirée par l'atelier Reymond Meyer à 60 exemplaires pour le compte du magazine *Construire* et des *Editions Ex Libris*.
Expose à la Galerie d'Etraz Art contemporain avec Heinz Schwarz. en septembre et octobre.
Séjour à Münster.
- 1984 Cesse de pratiquer la gravure, trop astreignante.
- 1985 Durant les mois de juin et juillet, participe à l'exposition de peinture *Paysage du Pays de Vaud* mise sur pied par la Galerie Picpus, Montreux.
Décès de Thérèse Ernst le 3 février ; entourée et soignée avec dévouement par Germaine durant les deux dernières années de sa vie.

- 1986 Participe à l'exposition de peinture *Poésie romande* organisée par la Fondation Gottfried Keller et la Confédération qui achète une huile sur toile, intitulée *Paysans algériens*.
- 1987-1988 Séjours à Marina di Alberesa, Isola del Giglio, Podori, ainsi qu'à Münster les deux années.
- 1988 Du 13 février au 19 mars, exposition personnelle *Les temps forts de l'œuvre gravé* à la Galerie Portfolio, à Lausanne. L'aquatinte rejoint les collections du Musée historique de Lausanne.
Constitue, dans le but de valoriser son œuvre, une fondation qui porte son nom.
Confie au nouveau Cabinet cantonal des estampes de l'Etat de Vaud, abrité au Musée Jenisch, un ensemble important de tirages témoignant de l'évolution de l'œuvre gravé.
- 1989 Du 10 juin au 7 juillet, deuxième exposition à la Galerie Portfolio (peintures à l'huile).
En décembre, expose avec le photographe Alain Herzog à la Bibliothèque centrale de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL).
- 1990 En septembre, participe à l'exposition-vente célébrant les 125 ans de la SPSAS, Maison des artistes, Parc Mon-Repos, Lausanne.
- 1991 Du 5 janvier au 3 février, dernière exposition personnelle à la Galerie Arts et Lettres à Vevey.
A la fin de l'année, est placée à la Résidence de Meillerie à Lausanne.
- 1996 Germaine Ernst décède le 9 février à Lausanne.